

Tourcoing : quand le TJF part à la rencontre des collégiens

Dans le cadre de ses actions de sensibilisation, le Tourcoing jazz festival propose tous les ans à des établissements scolaires d'accueillir des musiciens et de participer à un des concerts du festival. Parmi ceux-ci, des élèves de 5e du collègue Charles-Peguy, les derniers pour la 37e édition.

(/1395114/article/2023-11-10/tourcoing-quand-le-tjf-part-la-rencontre-des-collegiens)



La contrebassiste Claire Bellamy et la harpiste Ségolène Brutin se livrent de bonne grâce au jeu des questions avant de passer à la musique. Ph. La Voix



Par Christian Vincent
Publié: 10 Novembre 2023 à 17h07

🕒 Temps de lecture: 3 min

Partage :



C'est la première fois que **David Salvador**, professeur de musique au collège Charles Péguy, participe à sa manière au [Tourcoing jazz festival](https://www.lavoixdunord.fr/1385836/article/2023-10-16/avec-plus-de-11-500-entrees-carton-plein-pour-le-37e-tourcoing-jazz-festival) (<https://www.lavoixdunord.fr/1385836/article/2023-10-16/avec-plus-de-11-500-entrees-carton-plein-pour-le-37e-tourcoing-jazz-festival>). Le festival, il le connaît bien et a eu envie que ses élèves puissent en bénéficier. C'est la raison pour laquelle il s'est porté volontaire pour emmener des élèves de 5e lors d'une représentation au [Magic Mirrors](https://www.lavoixdunord.fr/1383884/article/2023-10-11/tourcoing-un-petit-) (<https://www.lavoixdunord.fr/1383884/article/2023-10-11/tourcoing-un-petit->

casse-croute-ambiance-jazz-tous-les-midis) et pour recevoir ensuite des musiciens qui étaient sur scène. Cela s'inscrit dans le cadre d'un travail sur les musiques improvisées et ça tombe bien, c'est aussi le créneau choisi par le Zalinka quartet.

Ces sensibilisations en milieu scolaire sont un des points forts des actions du festival. Tous les ans, un musicien ou une formation, programmé un des midis gratuits du Magic Mirrors, acceptent de passer quelques heures dans des établissements scolaires, privés ou publics du secteur de Tourcoing et Roubaix. Clairement, le but est de rapprocher des jeunes d'une musique qu'ils ne connaissent pas forcément mais aussi d'en faire des spectateurs privilégiés.

Un moment privilégié

Est-ce que vous avez joué des concerts dans d'autres pays ? Est-ce que vous faites des fausses notes ? À quel âge avez-vous commencé la musique ? Qu'est ce qui vous a donné envie ? D'où vient le nom du groupe, etc. ? En face des collégiens de la 5e Mitchell du collège Peguy se retrouvent deux musiciennes chanteuses du quartet Zalinka (<https://www.facebook.com/zalinkaquartet/>). La contrebassiste **Claire Bellamy** et la harpiste **Ségoène Brutin** se livrent de bonne grâce à l'exercice et se permettent de passer quelques messages importants comme celui du travail quotidien des instruments, de la discipline imposée. Mais elles surprennent aussi ces jeunes lorsqu'elles évoquent les 14 langues pratiquées dans leur prestation. Elles n'apprennent pas non plus de partition par cœur, une manière de ne pas figer la musique sur scène. Mais le jeu des questions-réponses a ses limites. Les jeunes qui ont pu assister au concert n'attendent qu'une séance bien privée, rien que pour eux et là, place à la musique. Durant deux heures, les jeunes sentent bien qu'ils vivent là un moment privilégié.

Leur professeur s'étonne de leur attention même si très peu pratiquent un instrument en dehors du collège. *« Ils ont une attitude différente des cours, ils posent mieux leurs phrases, ils font des efforts de syntaxe, de langage. Lors du concert au Magic Mirrors, ils étaient impressionnés du lieu et pour certains c'était la première fois qu'ils assistaient à un concert ! Et ils ont vraiment aimé. »*

Et pour répondre à une question, Zalinka est bien un nom inventé, qui ne signifie rien mais qui sonnait bien aux oreilles des musiciennes...